**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ Круглый стол**

«Содержание, формы в методы работы ДОУ по духовно – нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников Процессе музыкально-эстетического воспитания осуществляется ряд важнейших задач. Одна из наиболее важных - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. По словам К.Д.Ушинского: «Музыка может несколько отдельных чувств слить в одно сильное чувство. И не­сколько сердец - в одно сильно чувствующее сердце».Мы наблюдаем за детьми во время слушания музыки, пения и убеждаемся, как часто меня­ются их мимика, поза, движения. Ребёнок может ошибиться в определении общего настроения, вернее, не найти нужных слов для его обозначения, но всё его поведение говорит о том, насколь­коон захвачен произведением и хочет выразить свои чувства. И мы помогаем ребёнку найти нуж­ные слова. Используем беседу, вопросы, сравнения и аналогии. Обучение строится на высокоху­дожественных произведениях искусства: живописи, музыки, литературы.Музыкальные занятия, праздники, а также музыка в быту позволяют расширить многие за­дачи эстетического воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация це­лей педагогической работы с детьми. Как известно, это многосторонний процесс, включающий использование личностно - ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребёнком. Именно здесь взрослый приобщает ребёнка к искусству и создаёт условия для его полноценного развития.Практика показывает, что приобщение детей дошкольного возраста к миру прекрасного, формирование вкуса, общей культуры и развития языка происходят в процессе усвоения высоко­художественных произведений народной, классической и современной музыки.В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка. Меняются его взгляды на мир, отношения с окружающими, развивается его речь. Но ребёнку необходимо в этом помочь. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, с художественной литературой, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу и речь. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы и речевой культуры ребёнка очень актуальна и важна.Любой музыкальный руководитель при работе с дошкольниками обязательно сталкивается со скудностью лексикона детей при определении ими характера музыкального произведения. Но лексическое ограниченность речи дошкольников - явление закономерное, отражающее общее пси­хическое качество этого возрастного периода: неодинаковая частота употребления различных час­тей речи. Только 2% словарного запаса дошкольника составляют имена прилагательные, поэтому необходима специальная работа по обогащению их речи разнообразными художественными эпи­тетами.Борьба за чистоту русского языка, за его развитие велась испокон веков. Если в 19 веке это было связано с засильем иностранного языка (использование французского языка в светской бесе­де), то в настоящее время это борьба за: очищение от слов - паразитов, обогащение словарного запаса и расширение его. Совместно с воспитателем музыкальный руководитель ведёт работу по развитию речи ребёнка.Сегодня я хочу остановиться на роли фольклора в развитии эмоциональной и речевой куль­туры ребёнка. Воспитание на материале подлинного народного искусства даёт детям возможность познать богатство родной культуры, красоту языка, своеобразие народной мелодики. Эта работа может проходить не только на музыкальных занятиях, но и в быту.В групповой я предлагаю использовать для слушания вне занятий аудио кассеты серии «Золотая коллекция», на которых записаны русские народные сказки с фольклорным сопровожде­нием. С помощью бесед, яркого народного репертуара, использования замечательных атрибутов к танцу и песни, можно вызвать интерес у детей к народному искусству Тульского края, желание исполнять песни, танцы, хоровод, игры.Ценность фольклора в том, что это материал, сохраненный народом, прошедший столетия. В нём отметено всё мимолётное, сохранено самое ценное. Словарный мир ребёнка станет шире. Он узнает значение многих русских слов (коромысел, сени, овин, прялка и т.д.). Его речь обога­тится поэтическими образами («Красна девица идёт, как лебёдушка плывёт...», «Ой да не степной орёл поднимается, ой до то донской казак разгуляется»).Очень любимы детьми русские народные пляски. Особенно если они исполняются в на­родном костюме или используется его элемент (кокошник, платочек, т.д.) Вне занятий дети могут подробнее узнать о русском народном костюме.Костюм Тульской губернии относится к южнорусской группе костюмов. Женская одежда состоит из длинной холщовой рубахи, подпоясанная тканевым поясом и панёвой из клетчатой шерстяной ткани. Девушке до тех пор, пока она не станет невестой, панёву носить не полагалось. Спереди поверх рубахи и панёвы надевался запон - передник. Головной убор женщины - кичка. Грудь украшали ожерельями, цепочками. Русский мужской костюм: рубаха, порты, жилет, пид­жак. Костюм девочки: сарафан, блуза, лента на головку, костюм мальчика - рубаха - косоворотка, пояс из тесьмы и короткие порты.Используя в детском саду народные костюмы для оформления детских русских плясок и инсценировок, мы приобщаем детей к русскому народному искусству, воспитываем в них нацио­нальную гордость. Большой интерес проявляют дети к тем песням, которые можно инсценировать в костюмах: «Ой, вставала я ранёшенько», «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот» и т.д. Дети сами распределяют между собой главные роли, другим детям можно предложить подыграть на народных инструментах: ложках трещотках, балалайках. В музыкальный уголок можно поло­жить для разыгрывания детьми русских народных потешек театральные игрушки, выполненные в народной манере, а также народные игрушки «Матрёшки», «Ванька - встанька».С большим интересом дети занимаются в музыкальном уголке, если там есть маленькое иг­рушечное пианино и карточки (ноты) с изображением сюжета русских народных попевек, поте­шек, закличек и хороводов. Например, «Дождик», «Ладушки», «Сорока, сорока».Чтобы ребёнок вырос общительным, добрым, отзывчивым, милосердным, умел сопережи­вать, мы, взрослые, окружаем его любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является русское народное искусство.

!